



ANCRAGE

La pédagogie qui se repense



L'andragogie

Cahier thématique n° 1

● **ÉDITION :**
Février 2015

● **COORDINATION :**
Guillaume Hannecart, Pascale Tielemans
& Vinciane Hubrecht

● **RÉDACTION :**
Vinciane Hubrecht avec la collaboration
précieuse de Vincent Buron.

● **GRAPHISME & ILLUSTRATIONS :**
Jérôme François
www.jeromefrancois.be

● **ÉDITEUR RESPONSABLE :**
Vincent Buron – RÉSONANCE asbl,
Rue des Drapiers, 25 - 1050 Bruxelles
02 / 230.26.06

● **REMERCIEMENTS :**
Nous remercions toutes les personnes qui ont
participé de près ou de loin à la mise en œuvre de
cet outil, et tout particulièrement Michèle Garant,
pour le temps qu'elle nous a consacré et pour son
regard éclairé.



Qui sommes-nous ?

Organisation de Jeunesse reconnue par la Fédération Wallonie-Bruxelles, RÉSONANCE asbl est une plateforme d'Associations et d'Organisations de Jeunesse en matière d'animation, de formation et de pédagogie. Elle affine les institutions qui souhaitent s'engager dans la construction de projets collectifs, dans la concertation et l'échange entre associations.

Missions

RÉSONANCE a pour missions de soutenir ses membres¹ (par l'apport d'expertises, la recherche et les rencontres) et de promouvoir leurs pratiques .
Dans le cadre de ses deux missions, elle contribue à la formation de jeunes Citoyens, Responsables, Actifs, Critiques et Solidaires.

Domaines d'intervention

- **La mise en réseau** : RÉSONANCE alimente le travail de soutien aux membres par l'organisation de lieux de rencontres et d'échanges.
- **Les ressources et la recherche** : RÉSONANCE mène des recherches et produit ou met à la disposition de ses membres des ressources sur des thématiques innovantes.
- **La formation d'animateurs et de cadres** : RÉSONANCE soutient la formation des animateurs et des cadres de ses membres.

Philosophie de la formation de RÉSONANCE

La finalité de la formation est :

- de permettre aux animateurs et aux cadres de **participer à la construction d'une société plus démocratique** d'un point de vue social, culturel, politique et économique ;
- de **s'épanouir** personnellement ;
- d'**acquérir des capacités techniques et organisationnelles** propres à sa fonction et des **capacités d'observation et d'analyse** ;
- de construire des outils pour ** tre acteur de changement** sur son terrain d'action.

Les **méthodes de formation** utilisées permettent au participant de devenir **acteur sur le terrain**, de **développer la capacité d'analyser**, de **comprendre** le terrain d'action et d'**agir**, de modifier, de transformer les situations sociales dans lesquelles il est impliqué et cela, dans une recherche constante d'amélioration.

¹ Action Médias Jeunes, Animagique, Arc-en-ciel, Coala, Gratte asbl, Jeunesse et Santé, l'asbl Jeune et Citoyen, Le Patro, Les Gites d'étapes, Les Guides Catholiques de Belgique, Les Scouts, Les Stations de Plein Air et Vacances +.



Qu'est-ce que **ANCRAGE** ?

ANCRAGE, collection créée par RÉSONANCE, a pour but de mettre les recherches pédagogiques au service de la formation. Chaque numéro se propose d'explorer, selon son importance, une ou plusieurs thématiques en poursuivant les objectifs suivants :

- présenter et expliquer le sujet de la façon la plus simple et précise possible ;
- faire découvrir de nouvelles approches pédagogiques en adéquation avec la philosophie des Organisations et Associations de Jeunesse et de l'Éducation permanente ;
- créer des ponts entre les découvertes et les fondements philosophiques qui sous-tendent les pratiques pédagogiques de notre secteur ;
- proposer des pistes concrètes en vue de mettre en œuvre ces approches pédagogiques sur le terrain ;
- susciter la réflexion chez le lecteur.

Il s'agit donc de réaliser une approche pluridisciplinaire à travers tous les domaines qui pourraient être utiles à l'amélioration des pratiques pédagogiques au sein de nos organisations.

À qui **ANCRAGE** est-elle destinée ?

Cette collection se destine principalement aux cadres, aux coordinateurs de formation, aux responsables d'équipes pédagogiques. Elle s'adresse, également, aux permanents ou formateurs qui souhaitent découvrir de nouvelles approches pédagogiques en vue de repenser les méthodes mises en place au sein de leur organisation. Toutefois, toute personne désireuse d'approfondir ses connaissances pédagogiques y trouvera une mine d'informations précieuses.

De quoi **ANCRAGE** est-elle composée ?

La collection est constituée de deux outils indépendants et complémentaires :

- **Un livret d'accompagnement intitulé « Balises pour la formation en Organisations et Associations de Jeunesse ».** Ce document tente de définir un « cadre » général des approches pédagogiques à privilégier.
- **Les cahiers thématiques** se centrent sur des méthodes et approches pédagogiques précises.

Comment utiliser ANCRAGE ?

Pour faciliter la lecture, nous avons ponctué le texte d'icônes et d'encadrés qui mettent certains contenus en évidence.



Escale pédagogique

Ces icônes signalent des définitions, des explications pour baliser ou préciser certains concepts ou approches pédagogiques.



Questions à se poser, questions qui se posent

Ce sont des interrogations renvoyées au lecteur pour susciter la réflexion sur la thématique ou sur ses pratiques.



Ponts vers la pratique

Cette icône présente des prolongements, des pistes d'action concrètes à mettre en place sur le terrain, des exemples de mises en application ou encore des témoignages glanés au fil de nos lectures, de nos rencontres et de nos expériences.



Paroles de sage

Ce sont des citations que nous avons pu découvrir au cours de nos recherches. Elles nous semblaient pertinentes pour synthétiser notre propos, illustrer le contenu ou encore, faire réfléchir le lecteur.



Approfondissement

Ce sigle propose d'approfondir certains concepts et d'aller plus loin en ce qui concerne certaines notions.



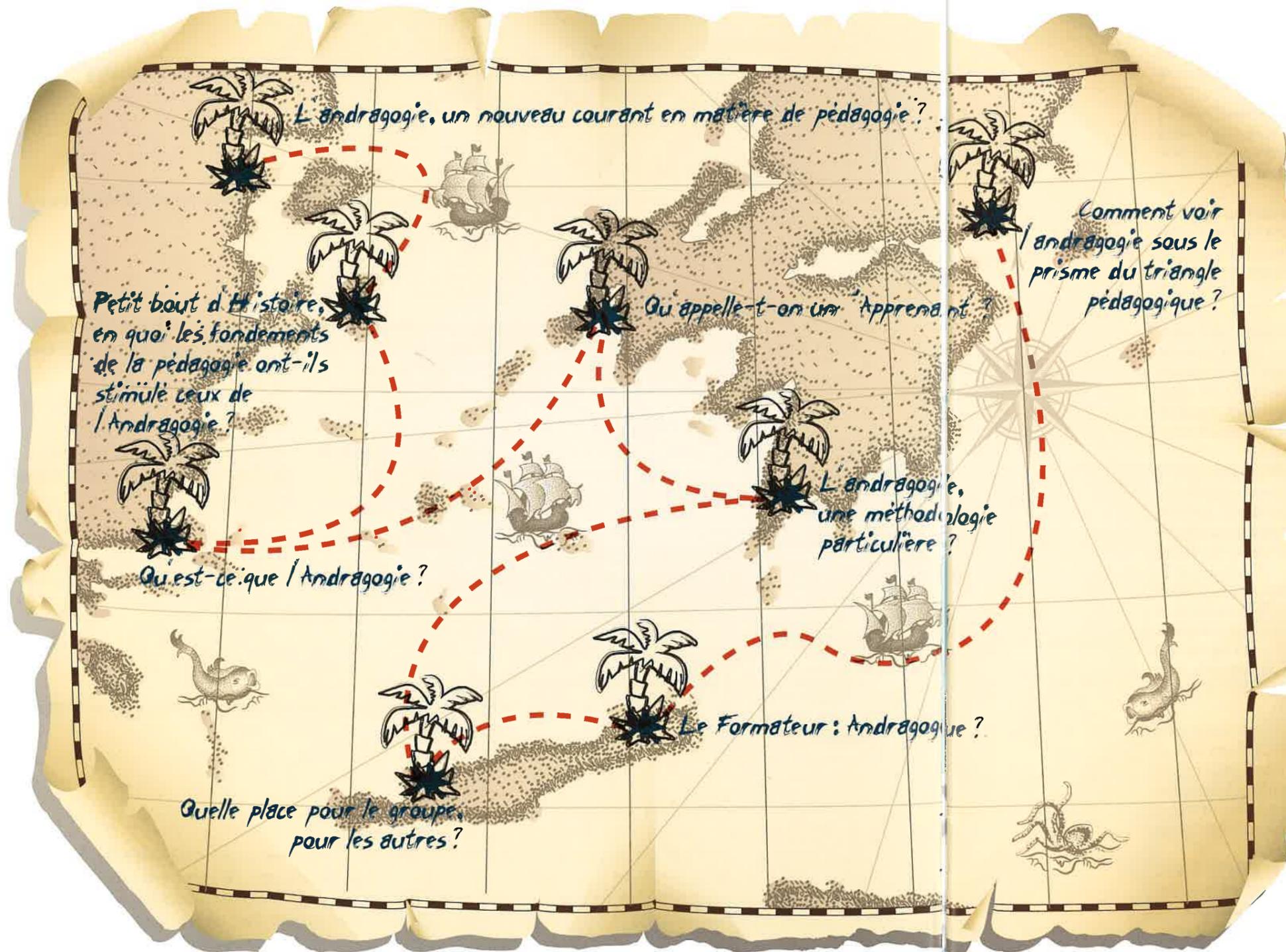
Balises

Ce pictogramme signale au lecteur les éléments à retenir, les réponses proposées, au fil de la réflexion.

Précaution d'emploi

Un paradoxe à dépasser... Le projet même de cette collection est un peu contradictoire. En effet, notre démarche s'inscrit dans la lignée des pédagogies actives¹. Or, comment « transmettre » des attitudes et des concepts de formation non transmissifs ? Notre volonté n'est donc pas de proposer un syllabus des bonnes pratiques de formation, mais bien de susciter la réflexion par le biais d'apports issus de la recherche scientifique. Nous avons donc fait le pari que le lecteur pourra prendre le recul nécessaire et s'approprier les contenus afin qu'ils soient de véritables outils au service de la formation.

¹ Cf. Ancre n°0 : Balises pour la formation en Organisations et Associations de Jeunesse.



Préface 9

Préambule 10

1. L'andragogie ?
Un nouveau courant en matière de pédagogie ? 11

2. Petit bout d'Histoire...
En quoi les fondements de la pédagogie ont-ils stimulé ceux de l'andragogie ? 12
La pédagogie, d'où sort-elle ? Des murs et des enceintes des écoles ?... 12
Et l'andragogie dans tout ça ? 13
À quand remontent les premières traces de l'andragogie en Belgique ?... 14

3. Qu'est-ce que l'andragogie ?
En quoi, concrètement, l'andragogie se distingue-t-elle de la pédagogie ? 16
Sur quels principes élémentaires se fonde l'andragogie ? 18

4. Qu'appelle-t-on un « apprenant » ?
Qu'est-ce qu'un adulte ? 20
Peut-on encore se développer à l'âge adulte ? Le déclin des « neuromythes ». 20
Un adulte en formation, un adulte en développement ? 23
Et comment ça marche ? 23
Enthousiaste, vraiment ? 25
Apprendre, n'est-ce pas résister ? 26

5. L'andragogie, une méthodologie particulière ? 28
Méthodes actives : depuis quand ? 28
Méthodes actives ou passives : une frontière claire ? 29
Quelles sont les caractéristiques générales des méthodes actives ?... 30

6. Quelle place pour le groupe, pour les autres ?
À quoi sert le groupe ? 33
1. Le groupe, par définition 33
2. Le groupe favorise l'apprentissage 33
3. Le groupe motive 34
4. En quoi le style du formateur influence-t-il le climat du groupe ?.. 35

7. Le formateur : andragogue ? 38
La relation « formateur - apprenant » : une relation qui change ? 38
Formateur, une place particulière ? 40
Quel rôle pour le formateur ? 40
Des techniques particulières pour le formateur ? 42
Sur quelle(s) balise(s), le formateur s'accroche-t-il pour naviguer sans divaguer ? 43
Comment fait-il pour former sans formater et sans être formaté ? 43

8. Le triangle pédagogique
Comment voir l'andragogie sous le prisme du triangle pédagogique ? 44

Conclusion 47

Bibliographie 48

Lire plus?

**Vous pouvez commander cet ancrage
sur resonanceasbl.be**